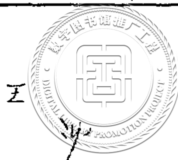
無師自通

作詩百法

劉鐵冷編



上海中原書局印行

無師自通 作詩百法卷下目錄

無師自通

作詩百法卷下

古邗劉鐵冷編纂

㊀探討源流法

歌謠起於中古帝堯時老人之擊壤歌兒童之康衢謠是爲歌謠之祖其後頌揚者以歌爲多如卿雲歌（卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮）八伯歌（明明上天爛然星陳日月光華弘于一人）南風歌（南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮）等是也諷刺者以謠爲多如吳王時之童謠（梧宮秋吳王愁）漢順帝時之童謠（直如絃死道邊曲如鉤反封侯）漢董卓時之童謠（千里草何青青十日上不得生）等是也此外有謳有諺有操有辭皆從歌謠而出特其名不同而已

樂府之名起於漢初論者以高帝之三侯歌唐山夫人之房中歌當之又謂漢武帝之郊祀歌類頌漢之黃門鼓吹及短簫鐃歌類雅漢之琴曲雜詩類國風遂謂

樂府繼三百篇而起不知樂府所流衍者有歌有行有引有曲有吟有辭有篇有唱有調有怨有歎有弄有章有廣有思有樂有愁等名然自漢而魏君馬黃臨高調不可復傳於是以魏武之龜雖壽魏文之善哉行為準其後有襲舊題而意義不同者有自立意而命題類樂府者迨唐杜甫以時事創新題便成千古絕調楊鐵崖李西涯皆仿之李白之遠別離行路難則又變體也元楊廉夫明李賓之高靑邱更變之又變而樂府之名稱乃歧之又歧矣三言詩起於晉夏侯湛後世傳者絕少又有所謂六言詩者起於漢谷永九言詩者起於魏高貴鄉公今亦不多見蓋在五言七言外別創一格聊自怡悅耳四言詩起於漢楚王傳韋孟語涉諷諫尚可力追葩經東方朔誡子詩雖亦四言無此古拙矣嵇康贈秀才入軍及幽憤詩張華勵志詩堪為四言嗣響而實不逮陶潛潛之停雲四章時運四章勸農六章歸鳥四章樸茂之中饒有逸趣非後人所能學步蘇武詩四首李陵詩三首為五古所自始然皆一唱三歎感寤具存無

急言竭論而意自長言自遠也兩漢以來文人藝士精力咸萃於斯道而識者謂五言長古厥有四要曰分段曰過脈曰回照曰讚歎先要分段句數要略均齊首段是序子一篇之意皆含在其中以下一段一意防雜亂也次要過句名爲血脈此處用兩句一結上一生下也三要回照謂十步一回顧以照題面四要讚歎每段作一消息語以讚歎之方不迫促此惟杜甫北征篇略備若短古則每句以第三字爲關捩尤宜注意

七言古體咸謂漢武柏梁爲始其實君臣聯句一句一韻一韻到底與唐以後之七古異也唐代其體始暢聲長字縱易以成文故藴氣雕辭與五言略異漢魏諸作既多樂府唐代諸家又多歌行然樂府歌行重在抑揚頓挫而古詩則優柔和平其體殊不同矣惟所忌在庸俗在軟腐須有鋪叙有開合有風塵徒以鏤刻爲巧喝喊爲豪者固失之卽流於萎弱過於纖麗者亦失之能於優柔和平中求氣勢宏闊頓挫激昂庶幾近古而總以第五字爲關捩至於換韻之法或謂東漢張

衡作四愁詩前後兩韻遂至濫觴於此余竊疑之

律之云者調平仄拘對偶如法律之嚴也五言律自六朝陰鏗何遜庾信徐陵輩先開其體唐初入研鍊精切穩順聲勢其製燦然大備而七言律又五言之變唐以前沈君攸七言儷句實肇律調洎唐初始專此體遂有貞觀(太宗朝謂初唐)大曆(玄宗朝謂盛唐)元和(憲宗朝爲中唐)西崑(文宗開成初年至五季末謂晚唐)諸分別其間以陳子昂杜審言沈佺期宋之問典麗精工爲一派王維孟浩然儲光義韋應物清空閒適爲一派李白之屬風華宕逸爲一派杜甫之屬沈雄悲壯爲一派總之律詩八句之中對句易工結句難工發端句尤難工七言視五言爲難五言不可加七言不可減爲尤難是在熟讀深思庶乎有得

或謂絕詩絕律詩半首而成故有後兩句對者是絕律詩前四句有前兩句對者是絕律詩後四句有全對者是絕律詩中四句有全不對者是絕律詩前後四句殊不知五言絕句始自漢魏樂府如出塞曲桃葉歌等篇其體相類至七言絕句

亦有烏棲曲挾瑟歌等篇。特唐人穩順聲勢。定爲絕句耳。五言絕句。重在眞切。故質多勝文。七言絕句。重在高華。故文多勝質。五言近於樂府。七言近於歌行。唐時以王昌齡李白爲最。高適岑參王維次之。蓋絕詩功夫轉換之妙。全在第三。有實接。有虛接。於此得力。程功較易。惟五言難於七言。能從錢劉之清揚。韋柳之古淡。王建張祜之託興幽遠入手。思過半矣。

初唐王楊盧駱。倡爲排律。陳杜沈宋繼之。大約侍從遊宴待制之篇居多。所謂臺閣體也。長篇者以杜甫獨步當世。雖千言百韻。力不少衰。而宋王諸作。亦如入萬花春谷。光景爛熳。令人應接不暇。李白更遒爽雄麗。如明堂黼黻。冠蓋輝煌。武庫甲兵。旌旗飛動。其殆盛世之音歟。至七言排律。雖與五言相同。而加以二字。便難下手。不特李白鮮見。卽杜甫亦罕有佳者。

詞中竹枝柳枝。與七絕無異。然竹枝專詠風土。柳枝但詠楊柳。南宋葉適更創橘枝詞。則失傳久矣。若遊仙詩以瑰麗典則爲貴。櫂歌以宛轉生動爲貴。又七絕之

變調也

李商隱溫庭筠作無題詩撫時感事別有寄託雖嚶嚶兒女子語猶有可誦而韓偓之香奩體論者謂其句調鏗鏘香豔入骨實開王仲則疑雨集之濫觴其實描摹猥褻提倡纖巧遂令慧業文人醉心綺語無怪大雅屏而不錄矣

和章之始不過答其來意而已初不爲韻所縛自元稹白居易創爲和韻皮日休陸龜蒙繼之其風始盛此外又有因韻而賸爲之者如柳河東集有同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄澧州張員外使君五十二韻之作因其韻增至八十是也又有拾其餘韻凡爲所用者置不取如河東集載酬韶州裴曹長使君因以見示二十韻自序云韶州幸以詩見及往復奇麗邈不可慕用韻尤爲高絕今因拾其餘韻酬焉凡爲韶州所用者置不取其聲律言數如之是也後人但知和韻詩多鬬險自以爲能已非唐舊矣故和章與和韻迴異不可不辨

聯句詩起於漢武柏梁詩六朝人效之遂人各兩句以一氣呵成次序秩然者爲

合法此於晉賈克與李夫人聯句見之若人各四句者則見於陶淵明與愔之循之人各一聯者則見於杜甫與李之芳一人先出一句次一人對一句又出一句則見於韓愈城南聯句蓋聯句須彼此工力悉敵聲聲相應惟孟郊韓愈斯爲奇觀而韓之會合聯句又參以張籍張徹則誠千載一時之佳話唐以後得未曾有

◎研究變遷法

康衢擊壤卿雲南風此言詩之祖也然沿流而下實集大成於葩經葩經三百十一篇六義陳其體四始正其名風有正變雅有大小頌有商周論其大義則爲經採風則爲史博物則爲志雅聲則爲樂且有郊廟之禮戎兵之制朝會之典燕饗之儀其言禮之詞嚴言制之詞肅於典則博於儀則雍可謂集詩家之大成矣

繼葩經而起者當推屈原離騷溯其始原實由於文王羑里之作其詞曰臣罪當誅兮天王聖明此章與原之古茂淵懿意致纏綿相類故屈原九歌或長或短古光黝然後世名流莫能與並蓋合忠臣憂憤名士鬱伊孤孽愁思藉攄宛結而已

離騷得風之變似不減小弁凱風周室詩亡此其嗣響風騷並稱其由是歟

漢詩與風騷爲近韋孟諷諫一首典質古雅氣息高渾二雅後所僅見也至唐山夫人之房中歌司馬相如之郊祀歌古致歷落胚胎九歌蕭選所取漢詩自當舉[illegible]弁首其課篇命意別有渾灝流轉之致淵深樸茂之指唐之下郊廟樂章者自鄶耳欲言漢詩宜知韋唐司馬諸體

兩漢而後魏晉稱盛然精峭刻摯大體已稍稍變更矣魏武之龜雖壽魏文之善哉行短歌行陳思之朔風詩箜篌引以及王粲贈蔡睦詩陳琳飲馬長城窟行皆其嶄露頭角者曹氏父子首推陳思蘇武李陵以降卓然大家斷非王仲宣劉公幹所能聯鑣並轡也晉有潘岳關中詩劉琨答盧諶詩束皙補亡詩白華華黍由庚崇邱由儀六章以及張華勵志詩嵇叔夜雜詩左太沖詠史詩均足模範後學惟二陸好爲排偶似較遜焉陶淵明崛起晉季沖澹夷猶每多性靈之作是可別樹一幟不得與魏晉人相提並論

魏晉四言未足頡頏兩漢而六朝詞勝之風濫觴於是故變質為文變樸為華亦風氣使之然也劉宋上承東晉體製與前迥異謝瞻戲馬臺一詩實為超超元箸而鮑照東門行一首更駕機雲而上之此外陸凱寄梅沈慶之侍宴均華華可傳者然樂府終不如明遠卽延年雅善雕鏤後一籌矣故宋詩宜冠以鮑照齊不逮宋固已元長以下無能為役差可誦者謝脁之玉階怨而已故齊詩宜冠以謝脁梁尚詞藻風格卑矣江文通之裔麗何仲言之修飾足以自成一家而能存古詩一脈者厥惟沈休文一人讀其臨高臺夜夜曲諸首篇幅既闊詞氣亦厚故梁詩宜冠以沈約陳詩專求名句差強人意而風格又視梁為降惟徐陵出自薊北門行開唐人七律之漸故陳詩宜冠以徐陵若北魏劉昶之斷句宮人咸陽王之歌蒼涼悲壯以風骨勝非江左之徒尚文采也逮北齊蕭慤上之回一首顏之推古意一首還聲協律古氣盎然北周庾信一出而鶴立雞羣仰之如泰山北斗矣南朝徐陵北朝庾信實開初唐風氣而隋代楊素之山齋獨坐詩及無名氏送別諸

作。雖亦小變六朝。不過借爲過渡耳。

唐詩有初盛中晚之分。然亦未爲定評也。初唐之張九齡蘇廷碩張道濟等。均以風雅相尙。而盧昇之王子安劉希夷王昌齡輩。亦以染於積習。未能掃六朝而空之。惟如陳伯玉之折衷漢魏。不趨時尙。斯戞戞獨造耳。開元天寶閒。杜子美負詩聖盛名。直追雅頌。堪與並稱二難者。厥惟太白。光燄萬丈。斯爲極盛。而岑高劉孟元諸派。不過取法建安。得其一體。韋應物之流亞也。元和以後。韓愈柳宗元同時並起。韓亦從建安借徑。遂駸駸自張一軍。而柳則斟酌陶淵明謝靈運之中。堪以嗣響應物。自此而外。有賈閬仙之清練。有劉夢得之醇濃。有杜牧之之堂皇華贍。有孟東野之瘦硬通神。其餘李義山則變浩博爲綺麗。溫飛卿則藏清脫於繁縟。師承既異。家法攸分。迨韓致光杜荀鶴段成式興。而靡曼之音。流爲末造。又豈可與李杜韓柳比哉。

五代風雅掃地。至宋而告一結束。其時崇尙白樂天之長慶體。李義山之西崑體。

歐陽永叔力黜西崑。始上追太白昌黎諸作。而蘇子美黃雙井提倡宗杜。風氣爲之丕振。呂居仁西江詩派之說。不惟自隘。且亦未必果當也。南渡作家。無如陳簡齋曾文清。而乾淳間之尤延之范成大楊誠齋陸放翁蕭大山諸子。爭雄壇坫。未致軒輊。惜嘉定數十載。漸就纖豔。甘效晚唐。此風至元初而大盛。

金元巨擘。僉稱遺山。虞伯生范亨父楊仲宏揭傒斯四家。並駕齊驅。差堪伯仲。餘子碌碌。不免纖豔矣。明初尙沿元舊。各騁詞華。惟劉伯溫仿杜規韓。學者始知骨幹。其後高季迪出入漢魏。斟酌唐宋。爲有明不可多得人物。其永樂以降。能力矯臺閣體之陋習者。李東陽一人而已。前後七子。步武壓軌。亦足與之頡頏。至顧亭林陳臥子一流。浸淫盛唐。獨闢風氣。而明社屋矣。

清承明槧。先有錢牧齋吳梅村諸人。洎王阮亭彭羨門施愚山周櫟園宋荔裳趙秋谷查初白厲樊榭嚴海珊張船山袁簡齋蔣心餘趙甌北吳穀人歇纖。康。乾。和聲。鳴盛。朝野。仕隱。各如其人。未嘗泥於一格也。嘉道中替。沿及咸同。湖南曾滌生

吳南屛志在復古摹仿宋詩草偃風從如響斯應獨王氏壬秋爲騷選盛唐如故亦可謂鐵中錚錚庸中佼佼已前有沈德潛國朝詩別裁後有孫雄道咸同光四朝詩史按圖索驥開卷瞭然固無庸硜硜於一人一家之言爾

周秦以來越二千載私家專集充棟汗牛然可傳者不過此數十人卽可學者亦不過此數十人能從變遷之中神明其法則所謂詩派詩格詩體皆不足限之矣惟學者自擇其尤自會其進可也

㊃提挈綱要法

詩之大綱其一曰說理其二曰言情其三曰寫景然說理之詩宋人程邵朱諸子偶一爲之詩家且謂之旁門是作詩何必說理不知作詩之說理屬於事曰事理屬於物曰物理事理物理散在六合聚在一心故吾人詠一事詠一物必於事物眞相曲盡無遺乃不失之膚廓固不同宋儒高談性命之學也

至於言情非僅家人父子男女朋友社會之交也一花一草一山一水凡接觸於

目前者無往非情之所寄而借詩以寫其情雖草木山水皆若鍾情於我唐人詩曰（前不是古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下）其往古來今不能並世而生者且發無窮之感喟一一寄之於詩所謂詩以言情者於此足見一斑

言情以外寫景尚矣畫家寫景寫花寫鳥而不能寫花香寫鳥語惟詩則能之如曰（花有清香月有陰）則不但寫其香且寫其香之清也如曰（春至鳥能言）則不獨寫其言且寫其感時之能也故詩者寫景之妙具前人謂王維詩皆入畫觀此益可信矣

◎指點體裁法

詩有六義而實則三體風雅頌爲體爲經賦比興爲法爲緯凡詩中有賦起興起者然風之中有賦比興雅頌之中亦有賦比興此詩學之正源法度之準則凡有所作而能備盡其義則古人不難到矣

風者。列國里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。主於樂不淫。哀不傷。言者無罪。聞者足戒。

雅者。朝廷之事。公卿大人之詩也。主於善則勸。過則規。忠厚惻怛。使人竦然而動聽。

頌者。宗廟之詩。用以饗祀鬼神者也。主於揚盛德。達誠敬。使人聞之。肅然而恭穆然而思。

賦者。敷陳其事。而直言之者也。例如「一枝梅破臘。萬象漸回春」言梅花破臘。春意漸回。就事言事。明明白白。凡類乎此者。皆爲賦體。

比者。以彼物比此物也。例如詠梅花詩曰。「雪滿山中高士臥。月明林下美人來。」以高士美人形容梅花。凡類乎此者。皆爲比體。

興者。先言他物。以引起所詠之詞也。例如詩經「桃之夭夭。灼灼其華。之子於歸。宜其室家。」以美色之桃。興起及時行嫁之女。凡類乎此者。皆爲興體。

賦比興三義既明。可推知賦而兼比者。為於敷陳其事中。更作比方之詞。例如古詩十九首之第一首既曰「道路阻且長會面安可知」下文即以胡馬越鳥為比是也。比而兼興者。為於比方之中。兼有引起之例。例如十九首之第二首。將以娼女蕩婦相比。先以河畔艸園中柳為引起是也。賦而興又比者。則為三義俱備。例如唐人詠漢武帝思李夫人一首。首句「惆悵朱顏不復歸」為賦體。次句「晚秋黃葉滿天飛」為興體。其三四兩句「迎風細荇」「隔水殘霞」等字。則為比體是也。

◎標揭四則法

孟子曰。能與人規矩。不能使人巧。學詩之有。四則。即所謂。規矩。是也。因規以成圓。因矩以成方。漢唐以來。詩若畫一。否則為變體。為別裁。不得謂之正軌。故學者須明四則。乃有進步。而文人學士。恐亦難軼此範圍焉。

句　一詩之中。妙在一句。為詩之根本。根本不凡。則枝葉自然殊異。復如威將示

穠奇兵翕合君子在位善人自來

字

一字之妙所以探全詩之徵一詩之根所以生一字之妙故夫圓活善用如轉樞機溫凊自然如瞻佩玉

法

病在腐在浮在常在闇弱在生強在無謂在搶摔在嘴爪在不經猶陶家之營器本陶一土而名義等差非一然有古形今制之別精朴淺深之殊貴各具體用形制之似爾詩則詩矣而名制非一漢晉高古盛唐風流西崑穠冶晚唐葉藻宋氏乖纏洎西江諸家造立不等氣象差殊各求其似者耳

格

所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶淸風徘徊於幽林遇之可愛微徑縈紆于遙翠求之愈深

◉考訂十科法

詩之有十科在學者性之所近能自領會耳有巧有拙有虛有實有深有淺有奇有正樸如漢魏麗如六朝盛如唐昌如宋發揚如明淸詩家數千詩集數萬而綜

核十科。如錐畫沙。如印塗璽。蓋自有流傳弗替者。未可輕視也。

意

作詩先當命意。如搆宮室。必須法度形制已備於胸中。始施斧斤。以此實驗取譬。則風之於空。春之於世。雖暫有其迹。而無能得之於物者。是以造化超妙變幻易成。立意。不凡。情眞。愈遠。

趣

意之所不盡而有餘者之謂趣。是猶聽鐘而得其希微。乘月而思遊汗漫。窅然眞用。將與造化周流。此其趣也。

神

以變化詩道。濯煉性情。會秀儲眞。超源達本。皆其神也。

情

是由中心靜想中生。不必盡論。不必不論。猶月於水。觸處皆然。神於詩爲色爲染。

情染在心。色染在境。一時心境會融而情出焉。

氣

其於條達爲淸明。滯著爲昏濁。情貴乎流通。虛往無礙。盛大等乎空量。哀激譪如春。和然非果有所自而生之者。愈不可知。

理

有所興起而言也。故凡一事之感。一物之悟。皆興起也。而其悲慍通塞。總屬自然。非有造設。惟不盡其所已盡之興。猶王家之疆里也。

力

今之行路。將有所卽。靡不由是而達。然猶有所未至。非日積之功。旣深則足力之病。進於詩且然。非尋思之功深則材力之病。進要在馴熟。如與握手俱往。

境

耳聞目擊。神寓意會。凡接於形似聲響。皆爲境也。然達其幽深玄遠。發而爲佳言。

遇其淺深陳腐積而爲俗意復如心之於境境之於心心之於境如鏡之取象境之於心如燈之取影亦各因其虛明淨妙而神悟自然故於精思經營如在圖畫不着一字盡得風流

物

凡引古證今當如己造無爲彼奪如窅然色之膠青空然水之鹽味

事

詩指其一而不可著復不可脫著則落在陳腐科臼脫則失其所以然必究其形體之微而超乎神化之外

◎剖析體志法

近人動言詩竅詩竅卽體志之謂也大段約分二十曰高曰逸曰貞曰忠曰節曰志曰氣曰情曰思曰德曰誠曰閑曰達曰悲曰苦曰怨曰意曰力曰靜曰遠此二十類中古人均有先例舉一反三固是易易惟須注意剖析而已

風韻切暢曰(高)

如左太沖詩丨被褐出閶闔。高步追許文。振衣千仞上。濯足萬里流。是也。

體格閒放曰(逸)

如左挹浮丘袂。右拍洪厓肩。是也。

放詞正直曰(貞)

如山峯高無極。涇渭揚清濁。是也。

臨危不變曰(忠)

如唐太宗詩。疾風知勁草。板蕩識忠臣。是也。

操持不改曰(節)

馮步縮如蝟。角弓不可張。時危見臣節。世亂識忠臣。捐軀報明主。身死爲國殤。是也。

立性不放曰(志)

如左太沖詩—習習籠中鳥。舉翮觸四隅。落落窮巷士。抱影守空廬。是也。

風。情。耿。介。曰（氣。）

如吳均詩—何當數千丈。爲君覆明日。是也。

緣。景。不。盡。曰（情。）

如班婕妤詩—出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼飇奪炎熱。是也。

氣。多。含。蓄。曰（思。）

如蘇子卿詩—黃鵠一遠別。千里顧徘徊。是也。

詞。溫。而。正。曰（德。）

如謝靈運詩—南州實炎德。桂樹陵寒山。是也。

檢。束。防。閑。曰（誠。）

如古詩—人生寄一世。奄忽若飇塵。何不策高足。先據要路津。是也。

性。情。疎。野。曰（閒。）

如江文通詩　桂棟留夏飈。蘭橑停冬霰。青林結溟濛。丹巘被葱蒨。是也。
心迹曠誕曰（達）
如古詩—服藥求神仙。多爲藥所悞。不如飲美酒。披服紈與素。是也。
傷甚迫切曰（悲）
如王仲宣詩—臨穴呼蒼天。涙下如綍縻。是也。
哀懷隱痛曰（苦）
如水立和尙詩—縣針剌出江山血。截管吹傷天地心。是也。
詞理悽慘曰（怨）
如古詩—枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰宜相與言。是也。
有爲而言曰（意）
如古詩—靑靑陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行客。是也。
體裁勁健曰（力）

如沈約詩—詠歌鱗趾合簫管鳳雛來。

神情安寂曰(靜)

如謝眺詩—魚戲新荷動。鳥散餘花落。不知松風下。動林猿未鳴。乃謂意中之靜也。

相隔遼絕曰(遠)

如王維送晁監還日本詩—向國惟看日。歸帆但信風。鰲身映天黑。魚眼射波紅。不知渺渺望水。杳杳望山。乃意中之遠也。

㊂抒寫情景法

詩之大綱。言情寫景。尚已。然作詩不外情景二字。情景兼到者。斯為上乘。偏到者次之。惟漢唐以來所傳之詩夥矣。尋章摘句。珠嫌纍贅。姑取人人所知者。作一模範。學者因彼悟此。不難按圖索驥。但未許草草讀過耳。

情景兼到者

如｜露從今夜白。月是故鄉明。是也。
情。到。者

如｜長疑即見面。翻致久無書。是也。
景。到。者

如｜日華川上動。風光草際浮。是也。
景。中。寓。情。者

如｜水流心不競。雲在意俱遲。是也。
情。中。寓。景。者

如｜捲簾惟白水。隱几亦青山。是也。
情。景。相。觸。而。不。分。者

如｜感時花濺淚。恨別鳥驚心。是也。
一。句。景。一。句。情。者

如　白首多年病。秋天昨夜寒。是也。

㈥練習誦讀法

諺有之曰。熟讀唐詩三百首。不會吟詩也會吟。語雖粗淺。實是不二法門。蓋徒作無益也。熟能生巧。全在多讀。然讀其詞而略無辨別。則讀如不讀。所謂誦詩三百。授政不達。使四方不能專對。多亦奚爲哉。故練習之法。在知詩之大義。而尤在味詩之遣詞用字。讀詩如此。其庶幾乎。

茲取合讀。分讀。急讀。緩讀。諸法言之。蓋詩有全首一氣渾成如一句者。例如李益喜見外弟又言別詩云『十年離亂後。長大一相逢。問姓驚初見。稱名憶舊容。別來滄海事。語罷暮天鐘。明日巴陵道。秋山又幾重』此詩一氣相生。猶言十年離別。至長大偶一相逢。問姓稱名。悲喜交集。遂談別來滄海之事。絮絮不休。到語罷時。已聞暮天之鐘。明日別去巴陵道上。又隔幾重山矣。詞意連貫。絕無滯機。故八句可作一句讀。是爲合讀。而起聯與結聯。則尤宜急讀也。又有兩三聯一氣呵成

如一句者。例如李白夜泊牛渚懷古詩云。「牛渚西江夜。青天無片雲。登舟望秋月。空憶謝將軍。余亦能高詠。斯人不可聞。」此六句。蓋謂牛渚西江之夜。天無片雲。登舟望月。忽憶袁宏遇謝尚故事。宏能詠。余亦能詠。其如謝尚之不可再得何。望古遙集。詞意亦串成一線。又如李白聽蜀僧濬彈琴詩云。「蜀僧抱綠綺。西下峨嵋峯。為我一揮手。如聽萬壑松。」四句蓋謂蜀僧抱琴。走下峨嵋山來。為我一彈。如聽萬壑松聲。一氣貫注。不可間斷。此外如杜甫月夜之「遙憐小兒女。未解憶長安。」沈佺期雜詩之「可憐閨裏月。長在漢家營。」等聯。雖屬對偶。實則兩句如一句。蓋杜之所謂憐者。憐兒女之未解也。沈之所謂憐者。憐漢家營之長見閨裏月也。意不可分。故當合讀。總之兩三聯。如一句者。則兩三聯可作一句讀。兩句如一句者。則兩句可作一句讀。是皆合讀之法也。惟合讀之中。仍分緩急。不可一例。如蜀僧抱綠綺兩句連讀。第三句稍緩。第四句又急。是也。

若夫分讀緩讀之法。即如一篇之中。或起或承或轉或合。賞其一段或一聯。甚至

一句或一字。長言詠歎以盡其神味是也。
然猶有說焉。所謂合讀急讀者。並非一氣讀完。不分句讀之謂。蓋當讀詩之時。於
其詩之理解及意境。既已默識心融。則聲未至而神已往。自然應弦合節。欲罷不
能矣。所謂分讀緩讀者。並非隔絕上下。不顧全局之謂。不過於其凝鍊處略作停
頓。以曼聲出之是也。況乎反覆熟玩。亦謂之讀。非必高聲朗誦之為讀也。
詩之讀法。雖不敢謂已盡於此。惟此則大要已具。初學所當亟知也。舉一反三。是
善在學者。

㊂辨論避忌法

梁沈約標律詩八病。曰平頭、曰上尾、曰蜂腰、曰鶴膝、曰大韻、曰小韻、曰正紐、曰旁
紐是也。何謂平頭。前句上二字。與後句上二字。同聲。如古詩今日良宴會。歡樂難
具陳。今歡同聲。日樂同聲者是。何謂上尾。上句尾字。與下句尾字。俱用平聲。如古
詩西北有高樓。上與浮雲齊。樓齊不同韻。而同音是。何謂蜂腰。五字句。若首尾皆

濁音中一字獨清則兩頭大中間小矣如張衡詩邂逅承際會以濁夾清者是何謂鶴膝五字句若首尾皆清音中一字獨濁則兩頭細中間粗矣如傅玄詩徽音冠青雲以清夾濁者是何謂大韻上句首一字與下句尾一字同韻如阮詩徽風照羅袂明月耀清輝徽輝同韻者是何謂小韻上句第四字與下句第一字同韻如薄帷鑒明月清風吹我襟明清同韻者是何謂正紐如溪起憩爲一紐詩云朝濟清溪岸夕憩五龍泉溪憩二字同用又家假嫁爲一紐詩云我本漢家女來嫁單于庭家嫁二字同用者是何謂旁紐如長梁同韻長字上聲爲丈上句首用丈字下句首用梁字若丈夫且安坐梁塵將欲起者是凡此八忌於聲律一道剖析毫芒但製爲聲調譜則可不得以此限初學也王漁洋答劉大勤曰蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可條答然則詩家對於八忌亦不甚注重矣

雙聲疊韻二忌亦起於沈約雙聲者同音而不同韻如李羣玉詩方穿詰曲崎嶇

路詰曲崎嶇皆二字同音不同韻者是疊韻者同音而又同韻如杜詩卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝接葉皆二字同音而又同韻者是夫重疊聲韻有戾音節原不可不加研究若必拘泥成法則初學跋前疐後勢必跬步難行然皎公責其酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡亦未免過當矣總之沈約所忌係爲後世學詩已成者言初學於此有不可不忌者五曰格弱曰字俗曰才浮曰理短曰意雜

格局嚴整詩之上乘也如律詩八句句句無懈可擊則格局自緊否則爲格弱下字須有來歷並以典雅爲貴否則爲字俗詩貴含意不蘊藏才不露否則爲才浮詩貴理由充足不可牽強否則爲理短詩意如連珠貫串一線到底否則爲意雜此於古體近體均易蹈之而近體中之絕詩律詩尤有當忌之處

絕詩四忌曰可加可減可多可少可彼可此可上可下可加減者如五絕加二字爲七絕七絕減二字爲五絕是也可多少者一意分爲四句四句仍歸一意是也可彼此者詠桃可移而詠梅詠山水可移用詠風月是也可上下者第一句與第

四句同爲仄仄平平仄仄平苟無層次上下可以互易是也律詩四忌不工不貫不自然不典雅律詩重對偶苟配搭不勻便不工矣律詩八句中有起承轉合苟兩兩相湊便不貫矣徒尙對偶生掐硬截則不自然矣琢句不精好用迎眸屈指遙看好將從教等字則不典雅矣初學最宜犯此務須加意檢點

此外又有五戒一戒訕譏說者謂才人福薄多坐輕浮黃都諫云身雖生於三代以後心宜存乎隆古之間凡出辭吐氣力爭上流於以挽回澆習大抵總歸於忠厚而已楊時所謂詩尙婉諷惟言之者無罪聞之者足戒即風人之意也然謔語嘲歌訐詞匿謎固輕儇鄙夫之所爲能詩者决不至此及讀韓昌黎贈張曙詩有久欽江總文才妙自歎虞翻骨相屯二句以總之姦佞比曙似是昌黎失檢而宋人尤效反謂自占地步誤矣故贈送詩多借古人才華位望相擬稍一不愼受者即疑爲有意銜讎報復卒無已時可不懼哉二戒諂諛唐代舉貢本號詞場牽壓俗格阿趨時好蓋爲獵得一第計也迨後藩鎭辟召希冀倖進其上章陳頌行卷

贊通者。比比皆是。而諂諛之習。遂相沿不改。惟杜子美贈鄭諫議詩。祇贊其詩詞。不言其諍諫。斯爲不諂。又投贈鮮于京兆詩。但美其文章。不論其武略。斯爲不諛。蓋不諂。不諛。最關人品。儘有貴官顯者。加意頌揚。及時過境遷。遽然失勢。昔日應酬之作。適成株累之由。詩人似此者頗多。斷不可輕於嘗試也。一戒鄙俗。鄙在立意。俗在造詞。窮鄙之弊。稍有氣骨者。或不肯自蹈卑猥。俗則非着意鍛鍊。卽未能免。白香山長於敘事。求解老嫗。遂加以俗之一字。李於鱗棄不入選。似嫌太過。而要不能爲香山諱也。張綖引杜馬詩雄姿未受伏櫪恩。猛氣猶思戰場利。青絲絡頭爲君老。何由却出橫門道四句。言其格韻特高。亦見少陵人品。又引曹唐病馬詩。一朝千里心猶在。未敢潛忘秣飼恩。爲乞兒語。亦惡其鄙耳。至仇滄柱引杜詩。倚天松骨見來枯。做之者云眉毛翻眼見未青。則俗不可醫矣。説者謂兩個黃鸝鳴翠柳。及峽口驚猿聞一個。個本俗字。樓頭吃酒樓下臥。及梅熟喜同米者吃。吃亦俗字。何杜老可用。他人不可用耶。不知此見其佳。不嫌其俗。夫亦善用之而已。

初學學力未足不得以此藉口一戒纖褻一字至九字詩及拆字等詩雖曰舊格終近遊戲至地名人名藥名五音建除數目諸體則纖矣王漁洋置而不論此可證也國風好色不淫故孔子不刪鄭衛即離騷與美人之感辭則男女義則君臣迨後子夜諸曲專詠豔情西崑香匳尤爲變本加厲去風人遠矣唐詩別裁屛而不錄懲其褻耳初學甫解韻語墮入魔道吟風弄月心術日乖此尤不可不防者一戒剽竊釋皎然謂詩有三偸其上偸勢其次偸意偸語最爲鈍賊周以言偸唐人詩云海色晴看近鐘聲夜聽長較原詩祇將雨字改近字潮字改長字而已皇甫子循偸唐僧詩云地是赤烏分教後僧同白馬賜經時較原詩經來白馬寺僧到赤烏年祇點竄數字而已至黃魯直改李太白詩云人家園橘柚秋色老梧桐較原詩祇改煙寒爲家園而不免蹈偸語之轍矣若陳無已剽竊杜詩改文章千古事爲平日事改乾坤一腐儒爲着腐儒改寒花只暫香爲只自香卑弱淺薄是何爲耶大抵初學作詩稍有熟讀佳句即思插入生吞活剝生趣索然韓昌黎曰

文必已出。況詩爲言情之作。不可不從心坎中流出。脫胎猶非所宜。而況剽竊。愼之。愼之。

作歌謠法

歌謠。純然天籟。非可雕琢而成。故因時事之感觸。或因景物之動興。不假思力。婉轉動聽。蓋其一抑一揚一頓一挫。自然叶韻也。近人崇尚白話。衍爲詩句。以爲卽古歌謠之遺。未免不倫。茲示作法於後。

擊壤歌

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

此帝堯時百姓無事。老人擊壤所歌者。息字食字自然叶韻。是爲歌之祖。

康衢謠

立我烝民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

此帝堯微服遊於康衢。聞兒童所謠者。極字則字。亦自叶韻。是爲謠之祖。

作樂府法

樂府爲樂官肄業之樂章漢初有之但須澤以古雅發以峭勁使儆然蒼老之色溢於詞句間或能彷彿一二若一涉議論便失本旨矣袁隨園注意漢之君馬黃臨高臺兩調以爲虛傳而謂魏之龜雖壽善哉行兩調爲近古至唐以後名稱繁冗音節又不能相合未足學也茲示作法於後

龜雖壽　魏武帝

神龜雖壽猶有竟時騰蛇成霧終爲土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不獨在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

此詩於三百篇外自開奇響老驥烈士四句是通篇筋節語觀其怡養永年和澹沖夷饒有遠致

善哉行　魏文帝

上山采薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雊猿猴相追還望故鄉鬱何壘

壘高山有崖林木有枝憂來無方人莫之知人生如寄多憂何爲今我不樂歲月如馳湯湯以流中有行舟隨波轉薄有似客遊策我良馬被我輕裘載馳載驅聊以忘憂

此詩言客遊之感憂來無方故以高山林木爲喩而末句言客遊似行舟及以行舟似客游措語工巧極矣收到忘憂與憂來鍼鋒相對是爲絃外有音

◎作五古法

五古以蒼勁爲尙渾雅爲佳其老在筆其秀在神其高在氣其潔在韻此固漢魏之遺無事描頭畫角唐以後寖寖卑矣至短長無定有通首不轉韻者亦有轉一韻轉數韻者神而明之存乎其人也茲示作法於後

望嶽　　杜甫

岱宗夫如何齊魯靑未了造化鍾神秀陰陽割昏曉盪胸生層雲決眥入歸鳥會當凌絕頂一覽衆山小

此通首仄聲不轉韻者。起二句言其地。承二句言其狀。轉二句實寫望字。結句高視闊步。氣象不凡。俗手烏能領會。

下終南山過斛斯山人宿置酒　杜甫

暮從碧山下。山月隨人歸。卻顧所來徑。蒼蒼橫翠微。相攜及田家。童稚開荊扉。綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。歡言得所憩。美酒聊共揮。長歌吟松風。曲盡河星稀。我醉君復樂。陶然共忘機。

此通首平聲不轉韻者。起四句言下山景況。承四句言訪友景況。轉四句言置酒景況。末二句言就宿景況。想見主賓同樂。意境極佳。

小兒　蘇軾

小兒不識愁。起來牽我衣。我欲嗔小兒。老妻勸兒癡。兒癡君更甚。不樂愁何如。還坐愧此言。洗盞當我前。大勝劉伶婦。區區為酒錢。

此通首一轉韻者。起句以愁字引入。第三句用一嗔字。第四句用一勸字。第

五六句揭出樂字與愁字相對以下四句還他樂趣寫出樂事是家庭妻子間情狀竟被東坡說破可見文言道俗無所不可也

㊂作七古法

七古宜運氣氣弱則靡宜鍊句句率則滑短者或僅四句長者或百餘句有一首不轉韻者有一首祇轉一韻者有一首兼轉數韻者大都平仄相間方能叶合至通體一句一韻均用平聲者謂之柏梁體通體四句一轉韻平仄參錯不能淩亂者謂之長慶體此雖變格相傳已久不可不辨也茲示作法於後

誚山中叟　　施肩吾

老人今年八十歲口中零落殘牙齒天陰傴僂帶嗽行猶向巖前種松子

此詩爲七古之最短者然說老人之年說老人之齒說老人之行描摹老態盡矣結句極寫其勤極寫其雅氣韻何等深厚可誦也

歲晏行　　杜甫

歲云暮矣多北風。瀟湘洞庭白雪中。漁父天寒網罟凍。莫徭射雁鳴桑弓。去年米貴闕軍實。今年米賤又傷農。高位達官厭酒肉。此輩杼軸茅茨空。楚人重魚不重鳥。汝休枉殺南飛鴻。況聞處處鬻男女。割慈忍愛還租庸。往日用錢捉私鑄。今許鉛錫和青銅。刻泥為之最易得。好惡不合長相蒙。萬國城頭吹畫角。此曲哀怨何時終。

此詩為通首不轉韻者。起四句從歲暮說入。承四句即回顧去年。楚人以下八句。言秕政虐民。有無限感慨在內。結二句點出哀怨二字。尤為沈痛。老杜傷時之作也。

聽董大彈胡笳　　李頎

蔡女昔造胡笳聲。一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊草。漢使斷腸對歸客。古戍蒼蒼烽火寒。大荒陰沉飛雪白。先拂商弦後角羽。四郊秋葉驚摵摵。董夫子。通神明。

深松竊聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且晴嘶酸雛雁失羣夜斷絕胡兒戀母聲川爲淨其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家鄉遠邏娑沙塵哀怨生幽音變調忽飄灑長風吹林雨墜瓦迸泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至

此詩爲通首轉數韻者第一段八句爲一韻述胡笳之緣起第二段十二句爲一韻記董大彈胡笳之情狀第三段四句爲一韻是從旁面襯託第四段兩句爲一韻是轉到長安第五段兩句爲一韻是從胡笳拍到抱琴笳一層彈笳一層聽笳一層步驟井然最有情致

附柏梁體

潮州韓文公廟題辭　蘇軾

公昔騎龍白雲鄉手扶雲漢分天章天孫爲織雲錦裳飄然乘風來帝旁下與濁

世掃粃糠西遊咸池略扶桑草木衣被昭回光追逐李杜參翺翔汗流籍湜走且
僵滅沒倒影不能望作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘歷舜九疑弔英皇祝融
先驅海若藏約束蛟鱷如驅羊鈞天無人帝悲傷謳吟下招遣巫陽㸲牲雞卜羞
我觴於餐荔丹與蕉黃公不少留我涕滂翩然被髮下大荒

此詩一句一韻並不轉韻所謂柏梁體也起五句言誕降之奇繼五句言文章之美再續五句言事業之隆再續六句言報享之厚用字古拙別有一體東坡之傑構也

附長慶體

長恨歌　白居易

漢皇重色思傾國御宇多年求不得楊家有女初長成養在深閨人未識天生麗質難自棄一朝選在君王側回頭一笑百媚生六宮粉黛無顏色春寒賜浴華清池溫泉水滑洗凝脂侍兒扶起嬌無力始是新承恩澤時雲鬢花顏金步搖芙蓉

帳。煖。度春宵。春宵。苦短。日高起。從。此。君王。不。早朝。承歡侍宴無閒暇。春從春遊夜
專夜後宮佳麗三千人。三千寵愛在一身。金屋妝成嬌侍夜。玉樓宴罷醉和春。姊
妹弟兄皆列土。可憐光彩生門戶。遂令。天下。父母。心。不重。生男。重生女。驪宮高處
入。青。雲。仙樂。風。飄。處處。聞。緩歌。漫舞。凝絲。竹。盡日。君。王。看不。足。漁陽。鼙。鼓動。地來。
驚破霓。裳。羽衣曲九重城闕煙。塵生。千乘。萬騎。西南。行。翠華搖。搖。行。復止。西出都。
門。百餘。里。六軍。不發。無。奈。何宛轉蛾。眉馬前死。花鈿。委地。無人。收翠翹金雀玉搔。
頭。君王。掩面救不。得回看血。淚。相和流。黃埃散漫。風蕭索。雲棧。縈紆登劍閣。峨嵋。
山。下。少人。行旌旗。無光日。色。薄蜀江。水。碧蜀。山青。聖主。朝。朝暮。暮情。行宮見月。傷。
心。色。夜雨。聞。鈴。腸。斷聲。天旋地轉。迴龍。馭。到此。躊躇。不能。去。馬嵬坡下。泥。土。中不
見。玉顏。空。死。處君臣。相顧。盡霑。衣東望。都。門。信馬。歸。歸來。池。苑皆。依舊。太液。芙蓉。
未。央。柳。芙蓉。如面柳。如眉。對此。如何。不。淚。垂。春風。桃李花開日。秋雨。梧桐葉。落時。
西宮。南內多秋。草落葉。滿階。紅。不。掃。梨園。子。弟。白髮。新椒房。阿監。青娥。老。夕殿。螢。

飛思悄然孤燈挑盡未成眠遲遲鐘鼓初長夜耿耿星河欲曙天鴛鴦瓦冷霜華
重翡翠衾寒誰與共悠悠生死別經年魂魄不曾來入夢臨邛道士鴻都客能以
精誠致魂魄爲感君王輾轉思遂教方士殷勤覓排空馭氣奔如電升天入地求
之徧上窮碧落下黃泉兩處茫茫皆不見忽聞海上有仙山山在虛無縹緲間樓
閣玲瓏五雲起其中綽約多仙子中有一人字太眞雪膚花貌參差是金闕西廂
叩玉扃轉教小玉報雙成聞道漢家天子使九華帳裏夢魂驚攬衣推枕起徘徊
珠箔銀屏迤邐開雲髻半偏新睡覺花冠不整下堂來風吹仙袂飄颻舉猶似霓
裳羽衣舞玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨含情凝睇謝君王一別音容兩渺
茫昭陽殿裏恩愛絕蓬萊宮中日月長回頭下望人寰處不見長安見塵霧惟將
舊物表深情鈿合金釵寄將去釵留一股合一扇釵擘黃金合分鈿但教心似金
鈿堅天上人間會相見臨別殷勤重寄詞詞中有誓兩心知七月七日長生殿夜
半無人私語時在天願作比翼鳥在地願爲連理枝天長地久有時盡此恨綿綿

無。絶。期。

此詩爲唐白樂天居易所撰。時在長慶中。故名長慶體。此詩皆爲七言絶詩。平聲與仄聲。間次而押。如初四句爲押平聲。次四句卽押仄聲。次四句又押平聲。次四句又押仄聲。蓋每四句一轉。每一轉四句。凡押韻者三句也。例如第一第二第四句押韻。第三句必不押韻。如押平韻。除第一第二第四三句押韻外。第三句之收字爲仄聲。押仄韻第三句之收字爲平聲。但古人亦有平轉平。仄轉仄者。此法必不可學。且工於長慶體之名人。每於第三第四句作對偶。故長恨歌中。如春風桃李花開日。秋雨梧葉葉落時。洸洸鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。往往而是。又每四句中之末一字。或末二字。最好又下起句之一字或二字相連。如收韻末二字爲傷春。則下句起二字亦用傷春二字。此雖非白居易所定。而後人多有效之。

◎作長短句法

長短句即變騷體以五六七言相間成文長短疾徐縱橫馳驟非有氣韻有魄力者不能輕易下筆也夫楚騷哀豔全恃美人香草襯託其詞四字宜奇古句宜瑰麗尤在平日知所研究始能運筆自然茲示作法於後

鳴皐歌送岑徵君

李勻

若有人兮思鳴皐阻積雪兮心煩勞洪河凌兢不可以徑度水龍鱗兮難容舸邈仙山之峻極兮聞天籟之嘈嘈霜厓縞皓以合沓兮若長風扇海湧滄溟之波濤玄猿綠羆舔舕崟岌危柯振石駭膽慄魄羣呼而相號峯崢嶸而路絕挂星辰于巖嶅送君之歸兮動鳴皐之新作交鼓吹兮彈絲觴清泠之池閣君不行兮何待若返顧之黃鶴掃梁園之羣英振大雅於東洛巾征軒兮歷阻折尋幽居兮越巘崿盤白石兮坐素月琴松風兮寂萬壑望不見兮心氛氳蘿冥冥兮霰紛紛水橫洞以下綠波小聲而上聞虎嘯谷而生風龍藏溪而吐雲寡鶴清唳飢鼯嚬呻魂獨處此幽默兮愀空山而愁人雞聚族以爭食鳳孤飛而無鄰蝘蜓嘲龍魚目混

珠旗母衣錦西施負薪若使巢由桎梏于軒冕兮亦奚異乎夔龍蹴躤于風塵哭何苦而救楚笑何誇而却秦吾誠不能學二子沽名矯節以耀世兮固將棄天地而遺身白鷗兮飛來長與君兮相親

此詩瑰麗奇極矣起筆寫梁園雪景如怒猊抉石俊鶻盤空而送君之歸一轉更如大聲發於水上噌吰不絕結筆淡遠雋永如羅浮風雨若合若離此是神境亦是仙才

◎作排律詩法

排律詩由律詩擴充大都頌揚褒美之詞也宜堂皇典麗宜響切堅光宜對仗鮮明宜聲調宏大五言以外又有七言自周以後科目中均崇尚排律惟韻數多少歷代各異近時工此者鮮矣茲示作法於後

元夕觀燈侍宴　胡廣

聖主恩波雨露濃清時宴樂四時同千門燈火笙簫裏五夜樓臺錦繡中銀樹煜

煌環絳闕玉蟾皎潔晃瑤宮烟凝寶蓋麒麟綵星散金蓮琥珀紅忽似丹霞明紫
殿恍如珠斗下瑤空聳扶仙鶴青冥外出截靈鰲碧海東層疊雲林消晻靄微茫
岩岫聳龍崧漏壁稀鞭渾疑曙蠟焰交騰欲舞虹翡翠簾櫳光燦爛珊瑚枝幹影
玲瓏天街深邃無塵到河漢低迴有路通雉扇徐分龍袞近鸞輿侍衛虎賁雄瓊
卮賜酒催中使玉佩聯班列上公接席相歡偕語笑當筵趨抃舞夷戎教坊角觝
呈諸戲光祿盤飡饋有儀既醉又聞歌湛露序賢只擬詠敦弓已看稷契遭逢盛
不數鄒枚賦頌工宇宙萬年開壽域君臣一體慶淳風

此詩爲七言排律起八句寫元夕何等壯麗中十二句寫觀燈何等雄渾結
十二句寫侍宴何等肅穆末聯回應首聯眞覺閶闔九天衣冠萬國唐人早
朝詩不能專美於前

上韋左相二十韻　杜甫

鳳歷軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉洪鈞霖雨思賢佐丹青憶舊臣應

圖求駿馬驚代得麒麟沙汰江河濁調和鼎鼐新韋賢初相漢范叔已歸秦盛業今如此傳經固絕倫豫章深出地滄海闊無津北斗司喉舌東方領搢紳持衡留藻鑑聽履上星辰獨步才超古餘波德照鄰聰明過管輅尺牘倒陳遵豈是池中物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病久子夏索居頻回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身感激時將晚蒼茫興有神爲公歌此曲涕淚在衣巾

此詩爲五言排律起四句是歸美朝廷以下八句是未相之先續八句爲入相之時再續八句爲入相之後結處十二句說到己身亦慚愧亦希望亦感仰聲宏實大氣象不凡所謂鐵板銅琶不作錚錚細響者

作三言詩法

三言詩古不多見宜簡宜老宜古雅宜渾樸多或十餘句少或八句虛字宜挺接實字宜選用忌啞忌平忌蕭颯茲示作法於後

祝某夫人　　　曾熙

惟母德。推賢良。應時興。令譽彰。臨九疑。望瀟湘。祈母壽。福無疆。

此詩起句卽頌其人。三四句從德字表出譽字。是爲壽字伏線。第五六句指點其地。第七八句総揭出祝壽本意。結搆謹嚴。無懈可擊。

◎作四言詩法

四言詩。去變雅未遠。當以凝重樸茂爲主。自漢以後。張華二陸潘岳輩。不失之靡。卽失之弱。論者卑之。蓋詞靡則不古。句弱則不雅。不古不雅。卽氣息不厚。音韻不渾。未足貴也。茲示作法於後。

諷讀詩　　　韋孟

肅肅我祖。國自豕韋。黼衣朱紱。四牡龍旂。彤弓斯征。撫寧遐荒。總齊大邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績維光。至於有周。歷世會同。王赧聽譖。實絕我邦。我邦既絕。厥政斯逸。賞罰之行。非繇王室。庶尹羣后。靡扶靡衛。五服崩離。宗周以墜。我祖斯微。遷

於彭城。在予小子。勤唉厥生。阨此嫚秦。耒耜斯耕。悠悠。嫚秦。上天。不寧。乃眷南顧。授漢。於京。於赫。有漢。四方。是征。靡適。不懷。萬國。攸平。乃命。厥弟。建侯。於楚。俾我。小臣。惟傅。是輔。矜矜。元王。恭儉。靜一。惠此。黎民。納彼。輔弼。享國。漸世。垂烈。於後。迺及。夷王。克奉。厥緒。咨命。不永。惟王。統祀。左右陪臣。斯惟皇士。如何我王。不思守保。不惟履冰。以繼祖考。邦事是廢。逸遊是娛。犬馬悠悠。是放是驅。務此鳥獸。忽此稼苗。蒸民以匱。我王以媮。所弘匪德。所親匪俊。惟囿是恢。惟諛是信。睮睮諂夫。諤諤黃髮。如何我王。曾不是察。既藐下臣。追欲縱逸。嫚彼顯祖。輕此削黜。嗟嗟我王。漢之睦親。曾不夙夜。以休令聞。穆穆天子。照臨下土。明明羣司。執憲靡顧。正遐由近。殆其茲怙。嗟嗟我王。曷不斯思。匪思匪監。嗣其罔則。彌彌其逸。岌岌其國。致冰匪霜。致墜匪嫚。瞻惟我王。時靡不練。興國救顛。孰違悔過。追思黃髮。秦繆以霸。歲月其徂。年其逮耇。於赫君子。庶顯於後。我王如何。曾不斯覽。黃髮不近。胡不時鑒。

此詩惟王統祀以上。歷叙廢興。卽寓諷諫之意。穆穆天子六句。言天子之明。

羣臣之執法欲正遠人先從近始而王怙恃不悛危殆無日所謂甚其詞以聳聽也瞻惟我王下是望其改過之詞肅肅穆穆漢詩中描重傑作非魏晉六朝人所能不可不辨

◉作六言詩法

六言詩以二四六字定平仄須要字字著實聲調鏗鏘或對或散均不可以開散字成句蓋先鍊字後鍊句字不鍊則瘖而不響句不鍊則弱而不堅漢以來都有效之者茲示作法於後

歸山作　　顧況

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無人獨還

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠

此二詩極工極穩然第一首在未歸之先第二首在既歸之後從心事說到生涯而所待者惟雪是爲無人作伏筆第二首言桃言柳言花鳥都從無人

生出一童一客似有人矣然曰未掃曰猶眠有人如無人也山中清境惟箇中人領略得

作雜言詩法

雜言詩有三五七言者有一三五七九言者皆成奇數但亦有寄託亦有呼應非可泛塡也而實字堆垛處宜有層次虛字轉捩處宜有開合唐時已盛行之茲示作法於後

三五七言　李白

秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難爲情

此詩上四句實寫秋景下四句虛寫閨情幽怨之思溢於言表

一三五七九言　李白

游愁赤縣遠丹思抽鷲嶺寒風飕龍河激水流既喜朝聞日復日不覺年頹秋更秋已畢者山本願誠難在終望持經振錫在揚州

此詩似羈臣望闕之作起六句自居荒遠若不勝情第七句言國事可爲第八句言年齡已老結句寫歸隱之意妙在含蓄不露

◎作促句詩法

促句詩不拘平仄以三句轉韻惟須有氣韻有胎息若轉掉不靈則滯鍜鍊不雅則俗而又不可率易不可輕佻非熟讀不能應手也茲示作法於後

悲秋　　宋　筠

江南秋色擺煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁

此詩暑雨浦爲一韻織赤壁爲一韻然六句卻有六轉第一句是虛寫秋來第二句是實寫秋來第三句是因秋思家第四句是思家不歸感到秋鬢第五句是拍到秋深第六句是作詩悲秋層層都到可與秋聲賦並讀

◎作寶塔詩法

寶塔詩雖游戲之作。然非有步驟有層次不可。否則疊牀架屋。略無生動之致。有何意味。故忌板忌滯忌亂堆忌雜湊。能以氣勝以韻勝則上乘矣。茲示作法於後。

一至七字詠酒　無名氏

酒。酒。酌來。飲取。君莫訴。時難久。偏樂少年。能娛老叟。對月不可無。看花必須有。千兕一醉一石。劉伶解酲五斗。臨行强戰三五場。酩酊更能相憶否。

此詩無一複語。無一重筆。起六句言飲酒先須有德。第七八句言老少皆宜。第九十句言對月看花皆宜。第十一二句尋出兩個古人作證。然後回顧前事作結。風流瀟灑。自是酒仙。

一至十字詠竹　文同

竹。竹。森寒。潔綠。湘江頭。渭水曲。帷幔翠錦。戈矛蒼玉。心虛異衆草。節勁逾凡木。化龍杖入仙波。呼鳳律鳴神石。月娥巾披靜苒苒。風女笙竽清蔌蔌。林間飲酒碎影

搖尊石上圍棋輕陰翠局屈大夫逐去徒悅椒蘭陶先生歸來但尋松菊若論楷槩之操無敵於君欲圖瀟灑之姿莫賢於僕

此詩居次井井第二聯寫其性第三聯寫其出產第四聯寫其顏色第五聯寫其品格第六聯寫其作用第七聯寫其聲韻第八聯寫其風趣第九聯用屈陶作陪放寬一筆結聯似頌似贊完密渾成

◎作迴文詩法

迴文詩反覆成章可以縱橫排比非僅一順一倒也近人所稱迴文祗一順一倒然有一字未妥則句便費解有一字未諧則句便失叶鉤心鬬角煞費苦心不得以小道而輕之也茲示作法於後

龜山迴文　無名氏

潮迴暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松徑小檻當泉眼石波清迢迢綠樹江天曉靄靄紅霞海日晴遙望四邊雲接水碧峯千點數鷗輕

輕鷗數點千峯碧水接雲邊四望遙晴日海霞紅靄靄曉天江樹綠迢迢清波石眼泉當檻小徑松門寺對橋明月釣舟漁浦遠傾山雪浪暗迴潮

此詩寫情寫景無字不穩無字不圓而尤以橋對寺門一聯為極工極巧所謂文章本天成妙手偶得之也

題織錦圖迴文　蘇軾

春晚落花餘碧草夜涼低月半梧桐人隨雁遠邊城暮雨映疏簾繡閣空
空閣繡簾疏映雨暮城邊遠雁隨人桐梧半月低涼夜草碧餘花落晚春

此詩亦善寫情景而人隨雁遠一聯有無限思想無限感觸抵得征夫思歸之作讀者幸弗略過

（圖）作五平五仄詩法

五平五仄詩亦五律詩之別體然平音多柔而易靡仄音多強而易促此非純任自然者勢必不能終篇此外尚有平上聲詩平去聲詩平入聲詩以聯

中二句彼此參互亦可備格至於疊韻詩兩韻詩均屬文人遺興之作不妨附見茲示作法於後

五平詩　陸龜蒙

幽棲眠疏窗豪居憑高樓浮漚驚跳丸寒聲思重衾牀前垂文竿巢邊登輕舟雖無東皋田還生魚乎憂

此詩四十字皆平聲而起二句一寫幽逸一寫富麗兩兩相對第二聯言歲月之速是補首聯餘意第三聯仍注重出處不肯輕易爲世所用是何等抱負結語憂時感事絃外有音琢句既精選字尤雅

五仄詩　梅堯臣

月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景亦可愛

此詩四十字皆仄聲而寫出對飲之趣只在起句一月字有月有影有影有

桐有桐有席第三聯用月字回顧首聯正寫末聯景字伏筆脫口而出字字有稜當與畫圖同看

平上聲詩　陸龜蒙

層雲愁天低久雨倚檻冷絲禽藏荷香錦鯉繞島影心將時人乖道與隱者靜桐陰無深泉所以遺短綆

平去聲詩　陸龜蒙

烏蟾俱沈光晝夜恨暗度何當乘雲螭面見上帝愬臣言陰霧欺詔用利劍付迴車誅羣姦自散萬籟怒

平入聲詩　陸龜蒙

花簷仍空階十日滴不歇靑莎看成狂白菊即欲沒吳王荒金屋越妾挾玉瑟當時蹤愁緤亦若惜落日

此三詩一三五七等句皆用平聲故平聲得二十字第一首二四六八等句

皆上聲。第二首、皆去聲。第三首、皆入聲。然古味盎然。絕無牽強痕迹。第一首、借雨及泉。隱有小才勝任之意。第二首、借上帝利劍以誅孽邪。隱有肅清朝廷之意。第三首、借久雨以寫荒淫。隱有陽戰陰疑之意。陸公三詩。雖涉遊戲。然皆有感而作。不可不知。

疊韻詩　　皮日休

穿煙泉潺湲。觸竹犢觳觫。荒篁香牆匡。熟鹿覆屋曲。

此詩第一句、是下平一先韻。第二句是入聲一屋韻。第三句、是下平七陽韻。第四句、亦入聲一屋韻。雅鍊可誦。妙造自然。

兩韻詩　　無名氏

東南路盡吳江畔。正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雨岸。波濤欺得逆風船。偶從烏寺停帆看。深羨漁翁下釣眠。今古若論英達算。鴟夷高興固無邊。

此詩第一三五七句。末字均叶一韻。二四六八句。末字又叶一韻。然氣韻深

穩寫出秋江風景詩中有畫吾何間然

作白描詩法

白描詩非以俚語入詩也特不尙工巧不假雕琢耳忌斷續忌空廓寫得眞切說得透澈斯爲文言道俗如萬里青天不留片雲如滿地平蕪不著枯草庶不愧白描能手茲錄作法於後

望月　　李白

牀前明月光疑是地上霜舉頭望明月低頭思故鄉

此詩因月光鋪地其白如霜遂引起詩興口占二上句因而出門仰望明月頓起鄉思遂續吟下二句四句明白如話不用一典似全不費力著而情景宛然凡在異鄉望月之人都爲現身說法故人人樂誦之也

曉出順城門有懷何太虛　　揭奚斯

步出城南門悵望江南路前日風雨中故人從此去

此詩首句直敘步出城門出門之後乃望江南之路而增惆悵說來層次井然但所以望之惆悵者蓋此路即前日風雨中故人所去之路也不明寫懷字而懷之意自足前首押平此首押仄均宜注意

⊙作聯句詩法

聯句非工力悉敵者必無佳構非意氣相孚者必無雋語若生拍雜湊徒自苦耳故漢武柏梁詩神完氣足無一句不渾灝流轉無字不警切堅光若六朝以後雖盛傳韓孟終覺聱牙佶屈不逮漢之自然茲示作法於後

柏梁詩　漢武帝

日月星辰和四時（帝）驂駕駟馬從梁來（梁孝王武王）郡國士馬羽林材（大司馬）總領天下誠難治（丞相石慶）和撫四夷不易幾（大將軍衛青）刀筆之吏臣執之（內史大夫兒寬）撞鐘伐鼓聲中詩（太常周建德）宗室廣大日益滋（宗正劉安國）周衛交戟禁不時（衛尉路博德）總領從宗柏梁臺（光祿勳徐

自爲）修飾輿馬待駕來（太僕公孫賀）郡國吏功差次之（大鴻臚壺充國）乘輿御物主治之（少府王溫舒）陳粟萬石揚以箕（大司農張成）徼道宮下隨討治（執金吾中尉豹）三輔盜賊天下危（左馮翊盛宣）盜阻南山爲民災（右扶風李成信）外家公主不可治（京兆尹）椒房率更領其材（詹事陳掌）蠻夷朝賀常舍其（典屬國）柱枅欂櫨相枝持（大匠）枇杷橘栗桃李梅（大官令）走狗逐兎張罘罳（上林令）齧妃女脣甘如飴（郭舍人）迫窘詰屈幾窮哉（東方朔）

此詩爲七言古權輿亦後人聯句之祖也武帝句帝王氣象以下追隨後塵各言職守存之以備一體惟篇中三之字三治字二哉字二時字二材字古人作詩一若不忌重複者然詞句間堂皇冠冕僅郭舍人一句近於狂東方朔一句近於諧耳論者謂後人擬作未免失之

㊅作集句詩法

集句詩雜集衆人詩句易專集一人詩句難蓋必有起伏頓挫迴環往復斯

能一氣呵成若有一語未妥一聯未洽則通首均失精采至古風更較律絕爲難得因古人成作安能知吾意所欲出乎惟讀得爛熟纔敘得極透斯關功候非可强爲茲示作法於後

和人五十自述（集蘇）　沈守廉

吾生如寄耳何必藥湔濯吾心淡無累午飯飽蔬菽詩書亦何用五車不再讀相逢未寒温客來不待速嘆息煙雲老動與世好逐汝生多名士吾其返自燭嗟我與先生雖時出圭角誰謂感舊詩因循隨流俗乾策數大衍往事不可復退居吾久念人事幾反覆出處付前定有子萬事足雖云老不衰長生未可學怪君仁而壽養火猶未伏吟君五字詩風靜響應谷淵明得此理張壽移苜蓿公老我亦衰相約掛冠服君看東坡翁酒掃古玉局未怕供詩帳豈須上圖軸念爲兒童歲聲價爭揚屋我老何能爲終勝買諠哭誰知去鄉國有生幾夢覺老人不解飲探詩亦頗熟嗟我此樂鄉不識無絃曲

此詩全集蘇句又兼和韻難之難也起段十二句言後生可畏年老如寄是感慨語次段十句言往事已矣望在子嗣是慰藉語三段十二句言老年歸隱不約而同是愉快語末段十二句言寄寓海上不問世事是超脫語隸事詳運氣足集句得此吾無間然

作疊字詩法

疊字詩要運用自然不可單不可換更不可紊亂尤不可顚倒如第一句在首二字則第五句亦在首二字第三句在中二字則第七句亦在中二字通首均須對偶斯能妥貼排奡茲示作法於後

貢院垂成雙蓮呈瑞勉語士子　王十朋

大廈垂垂就佳蓮得得開雙雙戴千佛兩兩應三台歡意重重合香風比比來人人宜自勉濟濟有廷魁

此詩首句言貢院垂成次句言雙蓮呈瑞題意盡矣第三句補出雙字第四

句敘到士子第五句是勉語第六句仍歸到雙蓮第七八句揭明作意層折俱到絕無疊牀架屋之病

◎作無題詩法

無題詩亦有寄託然與遊仙詩同一迷離惝恍蓋以閨房兒女之情寓感事傷時之意也錬得穩稱琢得極工字字聽之有聲捫之有稜斯爲神品李玉溪溫八叉以後均等諸自鄶矣至韓偓香奩體淫靡卑弱非學者所宜故不附見茲示作法於後

無題　李商隱

來是空言去絕蹤日斜樓上五更鐘夢爲遠別啼難喚書被催成墨未濃蠟照半籠金翡翠麝熏微度繡芙蓉劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重

颯颯東風細雨來芙蓉塘外有輕雷金蟾齧鎖燒香入玉虎牽絲汲井迴賈氏窺簾韓掾少宓妃留枕魏王才春心莫共花爭發一寸相思一寸灰

此二詩第一首寫夢境。第二首寫往事。然第一首結句用一陽字。第二首結句用一灰字。則似眞似幻若即若離均非徵實而無一褻字無一纖字尤爲難得。

◉作竹枝詞法

竹枝詞專寫風土。與七絕似同而實異。叶句少拗句多。重音節而詞句次之。重氣韻而文采次之。大都皆眼前指點語。亦有借以感遇懷人者。此騷遺也。茲示作法於後。

蠡谿竹枝詞　李峯

楚楚青衫別樣新。歸寧南渡到江濱。一竿油傘雙籐盒。綠樹斜陽喚渡人。

此詩寫出門歸寧狀況。首句言所著之衣。次句言出門之由。第三句言所持之物。第四句點醒喚渡。極有步驟。

臨平湖竹枝詞　厲鶚

雙鬟十五蕩舟徐不見清波錦鯉書儼似湖中石鼓樣望郎望似蜀桐魚

此詩寫女兒相望之意首句言女兒之操業次句言女兒之候信第三四句以石鼓桐魚爲比呢呢動人或者鄭衛之餘歟

◉作柳枝詞法

柳枝詞與竹枝詞異然亦七言四句蓋專言楊柳也惟以清麗芊綿可以歌唱斯爲合格無庸字鍊句鍛反失天籟之眞也然俚詞俗韻亦不宜隨意羼入茲示作法於後

西湖柳枝詞　厲鶚

相識東風萬萬條冶游付與玉驄驕等閒回首情難盡行過長橋又短橋

藏鴉門外綠愔愔染雨烘晴色漸深底事錢唐蘇小小不將翠帶結同心

千絲跪地復臨湖記得年時賣酒壚惟有儂偏愛惜三眠還要倩人扶

芳草春來斷客魂楊枝只合伴桃根滿湖碧水游船散西月東風在寺門

鬬盡纖腰一兩枝水仙王廟日斜時青青不許遊人折細葉如絲更泥誰
路旁烟態罥朱樓長送行人千里遊願作湧金門外樹生來渾不識離愁

此六詩一氣呵成第一首言遊客第二首言伎家第三首言酒樓第四首言舟子第五首言僧寺第六首言羇人寄託深遠不僅爲楊柳詠也

◎作櫂歌法

櫂歌如漁家唱晚之歌大旨與竹枝詞相近惟須婉約須輕倩下字似倚聲琢句似風謠斯有眞趣斯有摯情蓋小兒女臨波狎水與呼啞之聲相酬答較之采桑歌采茶歌尤有一種丰韻是在文人善爲摹寫耳茲示作法於後

昇平湖櫂歌　丁立誠

紫光赤色掃纖埃今日昇平湖自開紅絲桃花青絲柳春風無數舶帆來
赤烏天璽瑞徵多小石靈函字細摩樂府重翻寶鼎見壓他水調竹枝歌
邱丹羽化臘荒祠杉栢陰遮碧一池敲破竹扉童不應小眠驚起白鷗飛

阿兄舒因縮朝絆阿弟禪關割妄機誰繼放生園社約魚苗如蟻絲初肥
廣嚴清梵歇枯禽春水門前記浴蠶喚起鮮于舊詩老護伽藍禮褚河南
安平七字豔坡仙搴勒貞珉又百年且采本山茶葉好一甌雪沸寶幢泉

此六詩清詞麗句風雅絕倫第一首述湖上風景第二首述湖上古跡第三首寫鷗第四首寫魚第五首寫蠶第六首寫到茶葉而滿湖畫本都在詩中又未可移作他題用也

㊇作宮詞法

宮詞雜記宮中之事多者幾有百首然須語類諷諫恰合詩人忠厚之道故其詞隱約者多明白者少含蓄者多直率者少近人所作往往搜羅穢德自謂摘伏發姦其實以訛傳訛徒傷輕薄甚無取也詞亦七言四句茲示作法於後

雕梁燕子語喃喃。寵綠憐紅月已三。半雨半晴梅子熟。簾前都是愛宜男。

此詩寫君王寵愛不終。故首句以燕子爲比。第二句言色衰愛弛。如春暮之三月也。第三四句遂盼恩幸。何等委婉而哀怨之意畢露矣。

宮詞　　顧若璞

蓮花漏下月盈盈。還自挑燈索史評。看到漢宮人出塞。滿懷離恨一時生。

此詩寫待幸情形。第一句言其時。第二句言無聊讀史。第三四句是退一步想言在宮究勝於出塞。而離恨卻不能免。女子香懷如話如畫。

⊛作遊仙詩法

遊仙詩或託思慕之情。或寄款洽之意。迷離惝恍。若即若離。樊榭曾分三百首。而皆隱約其詞。知其有爲而作也。古人作此均淩空而不占實。翻新而不襲舊。七言四句者居多。亦間有作八句者。茲示作法於後。

遊仙詩　　王建

鳳凰作管紫鸞笙請入霓裳第一聲昨夜瑤池新下詔仙娥輸與許飛瓊
火棗交梨列上台瓊漿沆瀣夜光杯天厨欲擘麒麟脯特召麻姑渡海來
此二首皆憑空結撰而一寫聲音之樂一寫飲食之樂雖在天上猶是人間故以飛瓊麻姑爲證輕描淡寫然却豔麗絕倫

◎作十七字詩法

十七字詩五言三句末僅二字然扼要即在末句此特滑稽之作未可據爲典要也相傳有舅爲甥送別而舅眇一目甥作十七字詩嘲之舅怒鳴於官官不之罪而囑其復作一詩其時適官之婦出足大於船乃作十七字詩示官釋之而去以後遂有是體惟近於輕薄殊非正軌茲示作法於後

攜手上河梁見舅如見孃兩人齊下淚三行

環佩響丁當夫人出畫堂金蓮三寸小橫量

此二詩第一首即言其眇目故兩人下淚祗有三行也第二首即言其足大

故三寸之小須要橫量也然卻含蓄不露耐人尋味

作打油詩法

打油詩本滑稽之一種然却有寄託在內相傳有人出門打油忽發詩興攜油中道瓶碎油流而詩成矣近人效之往往音節不逮此實歌謠之遺而以七言四句者較多茲示作法於後

月子彎彎照九州幾人歡樂幾人愁幾家夫壻同羅帳幾個飄零在外頭

此詩係思歸之作甚言離別之苦俗不傷雅故自可誦

春耕夜起早遲眠小妹擔茶耶種田秧要日頭麻要雨采桑娘子要晴天

此詩寫農家情景如繪茶桑麻稻均併入四句之中脫口而出何來艱澀之病

作新體詩法

新體詩亦有音韻亦有節次惟須神明於詩境者方能成篇若用俚言俗語

信口而出信手而爲未免使覩者齒冷讀者氣索矣此種本自成一格無庸依埒古之作者茲示作法於後

人力車夫

沈尹默

日光淡淡，白雲悠悠，風吹薄冰，河水不流。

出門去，雇人力車。街上行人往來很多；車馬紛紛，不知幹些甚麼？

人力車上人，個個穿棉衣，個個袖手坐，還覺風吹來，身上冷不過。

車夫單衣已破，他卻汗珠兒顆顆往下墮。

此詩寫車夫苦況歷歷如繪起四句以悠流爲韻是寫天時第二段以多麼爲韻是寫人事第三段以坐過爲韻是寫坐車之逸第四段用破字墮字承接前韻是寫拉車之苦一氣呵成如畫如話可知謂新體詩無韻者皆自便之言也

鴿子

胡適

雲漢天高，好一片晚秋天氣！
有一羣鴿子，在空中遊戲。
看他們三三兩兩，
　迴環來往，
　夷猶如意，—
忽地裏翻身映日，白羽襯青天，鮮明無比；

此詩寫鴿子飛動狀況，極有情趣，通首氣字、戲字、意字、比字，皆諧一韻。蓋前首轉韻，此首不轉韻也。起筆秋景逼眞，用看字是寫得平常，用忽字是寫得突兀。此從涵詠唐詩得來，焉能輕易讀過。

(卌)作懷古詩法

懷古詩隨時隨地有觸即作，但須有寄託，有議論，若就古人事迹平鋪直敘則失價值，失身分矣。近人動欲翻案以爲新穎，其實不失之輕薄即失之纖

巧甚非體也茲示作法於後

詠懷古迹二首　杜甫

羣山萬壑赴荊門生長明妃別有村一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環珮空歸夜月魂千載琵琶作胡語分明怨恨曲中論(懷明妃)

諸葛大名垂宇宙忠臣遺像肅淸高三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹運移漢祚終難復志決身殲軍務勞(懷武侯)

此二詩爲懷古絕唱第一首起得突兀第二句點出明妃是溯其所生第三句是憐其去第四句是哀是死第五六句追溯出塞之由第七八句是憑弔意卻寫得異常哀怨第二首起句透上一筆拍到遺像纔有聲色第三句言時勢第四句言才望第五六句是頌第四句不泛作頌揚語第七句應第三句第八句應第四句以感慨作結寫得異常倜儻老杜洵不可及

蘇臺覽古　李白

舊苑荒臺楊柳新菱歌清唱不勝春只今惟有西江月曾照吳王宮裏人

此詩起二句是寫現在故從舊字荒字折出新字以下緊接菱歌皆眼前指點也第三句提出西江月第四句提出吳王宮一今字一曾字有無限感慨在內

越中懷古　李白

越王勾踐破吳歸戰士還家盡錦衣宮女如花滿春殿只今惟有鷓鴣飛

此詩起二句是實寫當年之盛第三句再從戰士折到宮女盛而又盛也只今一點與前首同一感慨然却一氣貫注較前首回顧者不同

◎作懷人詩法

懷人詩或憶家園或念友朋須一氣貫注不宜枝枝節節而且重在步驟不可淩亂重在情致不可直率撫時感事對景抒懷自有一種眞意流露言表茲示作法於後

月夜憶舍弟　　杜甫

戍鼓斷人行邊秋一雁聲露從今夜白月是故鄉明有弟皆分散無家問死生寄書常不達況乃未休兵

此詩起二句言兵戈阻隔虛籠憶字第三句承上秋字第四句實寫月夜第五六句點出弟字轉到全家憶字極酣極足第七八句回應首二句信手寫來句句不離憶字

奉懷樊榭先生　　吳鳳華

脫屣浮榮懶就徵前身應是寫經僧瘦如飯顆吟尤苦清似冰壺冷不勝行遶梅花隨鶴迹坐看山影落魚罾相思風雪湖陰路定對擬書竹屋燈

此詩起二句是寫其高逸承筆用瘦字清字足成之轉處寫其行寫其坐梅應清字山應瘦字又轉進一層也結處補出懷人之意可以醫俗可以藥腐

㊃作送別詩法

送別詩宜悲壯忌歎弱宜悠遠忌短促或敘情或敘景或加以勸勉或諷以寄託近來交通便利於役者多此種詩宜亦注意然其攜手上河梁一語廢唐以後代有作者茲示作法於後

渡荊門送別　李白

遠渡荊門外來從楚國游山隨平野盡江入大荒流月下飛天鏡雲生結海樓仍連故鄉水萬里送行舟

此詩起筆點明渡荊門第二聯承筆極言地之空曠第三聯轉筆先寫時後寫景收筆結到送別逼極而飛

送別　王維

山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王孫歸不歸

此詩起言送別之處承言別後歸家之時轉筆脫開一層言春草之綠有定期王孫之歸無定期即興體也末句別後望歸語長心重

◎作辭別詩法

辭別之詩亦曰留別或用諸館主或用諸友朋然以輕倩淡遠爲主忌作蕭颯語尤忌作感謝語此種詩胡元以後爲多茲示作法於後

將返武林留別　厲鶚

十日琴堂住天涼抱病歸偶遊嚐棗米臨別感傳衣社鼓聞茅店谿春隔竹扉心期還不負久薄世輕肥

此詩起句說明欲別之故承筆從來意寫到去意轉筆即從別後著筆結處自占身分超雋之至

◎作賀詩法

賀詩非徒頌揚也結婚之賀詩生子生女之賀詩數見不鮮矣然亦需擇人而施若不諳體裁則必運典不當措語不合易爲通人所訶病至於遷居之賀詩開幕之賀詩今尤愈推愈廣此種詩不外擇言雅隸事確若重游泮水

重諸花燭亦有作賀詩者同附於後以示一斑

賀人結婚　　曹曾涵

翡翠巢珠林鶯鶯戲蘭沼君子賦好逑淑女慕窈窕維時日既望團欒光正皎照此雙璧人合營訂偕老公子本美才雋發到上考多文懷瑾瑜妙繪披華藻新人來武林鍾秀湖山好定知一枝筆畫出雙蛾姣阿翁今北海先德鬱林紹海濱睦地仙園宅出塵表結交雖未深敦處重古道屢飲公瑾醇文社羣傾倒大雅藉扶輪騷壇賴障堡向平初願償嘉禮延賓侶同人致賀詞下走敢呈稿頌君瓜瓞綿明歲麟孫抱

此詩通體一韻起四句先從結婚虛涵而入然後點出日期再從新郎折到新人似結婚已告結束矣不料進一步說到阿翁歷敘交情補敘喜事回環起伏都相呼應結語以抱孫一層寫出無窮期望是謂善留餘步

其二　　程訥

蕊宮仙子是前身。翠羽明璫燦錦茵。百歲良緣徵好合。梅花香透洞房春。

郎君才調擅風流。馳譽丹青比虎頭。替畫雙眉新樣好。唐宮圖譜倩重脩。

紛紛珠履集華堂。不是詩狂即酒狂。端整雲箋三百幅。看題麗句助催妝。

門第江東孰與齊。女牀鸞鳳詠雙棲。明年湯餅開筵日。英物還容一試啼。

此四詩極有步驟。第一首是寫新人。第二首是寫新郎。第三首是寫賓客。第四首是寫結婚。預祝生子。風流蘊藉。不染俗氛。

賀人生子　　樊增祥

昔曾騎馬換娉婷。今見香綳裹玉嬰。人似國花開正午。子如仙李應長庚。房櫳玉燕來佳夢。譜牒青箱署小名。他日早持六國印。阿翁貽貴願郊迎。

此詩起句採生子之原。三四句寔寫生子。而措詞極工極雅。第五句是生子之前。第六句是生子之後。末二句有期望意。有勉勵意。斯能不落窠臼。

賀人生女　　陳鑠

慰情豈必勝於無得作中郎亦自娛聽說昨宵春滿室輕圓擎出掌中珠

燦爛雲軿一曾過何分月姊與星娥前人詩句分明在女比兒柔不厭多

此二詩於道賀之中有慰藉意第一首故將中郎事撇開轉到掌珠是進一步曲一筆法第二首起二句是寫賀意第三四句引前人詩作證輕描淡寫雅韻欲流

賀人遷居　白曾然

略似移家住瀼東杜陵廣廈又逢公吳淞翦水分春半營室占星考定中人解歌詩頌張老我慙賃廡作梁鴻絕勝蒔竹栽花地一幅荊關畫稿同

卜居到此遠囂塵此外桃源別貯春喬木新陰鶯出谷杏花微雨燕窺人吹藜照席邀仙客引草當門謝俗賓攜得筆牀茶竈好壺天著個苦吟身

此二詩雅鍊極矣第一首起處點清移居第三句言其地第四句言其屋第五句用人之賀作陪第六句總說到自己而又不言賀第七八句重寫其新

居之勝第二首起句即承前首落下第三四句仍拍到遷居第五六句從遷
居後指點賓客給處自占身分超雋可喜

賀人開幕　周晉鑣

百載開商戰神洲今正酣梯航貫中外金爵萃東南棧棧陶朱業茫茫鄒衍談强
臺應直上利市倍贏三

此詩起處從商戰說入第三句推言中外第四句收到東南第五句是視其
開幕第六句仍回顧首句第七八句揭出本旨渾脫瀏亮應有盡有

賀人重遊泮水　諸大鈞

纛旗芹藻頖宮詩六十年來想見之此曲已如廣陵散今時重見漢官儀宦遊秋
醒蒓鱸夢老健春留松鶴姿昔作秀才解憂樂希文心事有誰知

此詩有無限感慨即在第三四句見之然起句卻是揭清本題第五句是述
其歸隱第六句是述其健在第七八句看是尋常實含有重遊之意低徊往

復似非俗手所能。

賀人重諧花燭　費有容

竹竿古巷接比鄰舊事重翻爾歲新家慶國恩聯甲第木公金母煥精神湖山生色留佳話梁孟齊眉悟夙因學士當時饒福壽多男畢竟讓雙陳

紅燭高燒待曉無白頭同上紫氍毹掄魁笑冠千名佛入座歡迎九老圖霞綴蓬萊爭舞綵風清櫻筍別開廚登科甲子如編錄鳴鹿笙簧拜鉅儒

此二詩爲高白叔中翰（雲麟）而作中翰爲同治甲子科舉人壬戌四月與夫人金氏行重諧花燭禮第一首起句係用梁山舟學士重諧花燭事竹竿巷在杭州爲學士故宅與中翰所居雙陳衙相距咫尺學士無子而中翰多子故結句及之餘不過鋪敘賀意而已第二首兼預賀重宴鹿鳴意第六句點清時令亦不可少此種詩斟酌妥雅配合停勻亦非可率爾操觚者。

㊇作壽詩法

壽詩不求新異但求穩妥如有事實可考者固宜擇尤鋪敘否則但就其年齡點綴以免浮泛且其中有夫婦合壽者如夫年七一婦年五九則合爲百三十歲夫年六五婦年五五則合爲百二十歲此種詩最難下筆若夫年六十婦年五十同時慶壽謂之雙壽則較合壽措詞爲易古時雖間有作者流傳絕少近來遇壽則崇尚徵詩又不可不懸一格也

祝愛儷園主伉儷百三十合壽　陳麒

名園水竹共澄鮮雙照秋星啓壽筵萬里赤繩天作偶一堂黃耇地行仙龍門列傳篇同數鸞廡清芬譽共延翻覺女牛眞福慧霓裳歌舞自年年

此詩不著眼百卅謂之脫專著眼百卅謂之黏通首祇龍門列傳一語是實寫百卅蓋漢司馬遷作史記其列傳共一百三十篇也首句從園說起次句說到雙壽第三句將夫婦合寫第四句便將賓客作襯第五句點出百卅仍是渾含不露第六句繳足全題收句用牛女逼進一層尤非泛事頌揚者比

祝屈子建先生暨潘夫人六秩雙壽　殷汝驪

（此祝夫婦同年者與上合者異）

晝錦歸來賦遂初萊衣戲綵博歡娛杖鄉二老齊年慶籌屋三生紀壽符霞綃赤城春似海日臨黃道瑞成圖華門不改林泉樂矍鑠還看挽鹿車

此詩以第三句爲本題關鍵而起處卻從其子官歸入手命意已高人一著第四句混寫雙壽第五句卽點出壽者居住地點蓋屈爲浙江台州人也第六句結束題意收處卽用閒筆點綴自然不俗

祝雙壽（普通用）　王家瑤

壽星高並婺星懸天展雲章第一篇詩譜鴛鴦綿福祿雅徵鶼鰈署神僊百年梁孟人中傑兩美徐秦世外緣簪笏笄珈同一笑盈階蘭玉自聯翩

此詩既無事實可敘自應注重雙壽二字故首句卽以壽星婺星並提第二句承首句折下第三句是頌壽第四句是頌雙壽第五六句寫足雙壽第七

句始從雙壽衍到富貴第八句再從雙壽衍到子孫斯爲完善

祝二十壽（男） 吳講

箕裘弓冶久傳家　緺儁鬖髫數歲華　料得成人沿古制　故將冠禮重三加
學書學劍況稱雄　弧是懸桑矢是蓬　從此鵬程新發軔　文如賈誼武終童

此二詩於頌禱中寓勉勵之意第一首從家世說入然後敘到本人古者二十而冠三四兩句是本題吃緊處第二首書劍一句是爲賈誼終童伏筆第二句桑弧蓬矢頌禱其壽勉勵其志故以賈終二人作結賈誼少年獻策終童少年請纓均漢人

祝二十壽（女） 洪西競

流傳曹誡與韋經　古禮爭存曙後星　內則一篇笄後事　由來教育始家庭
繙絲誦徧召南詩　化起閨門想見之　桃李華穠春色滿　肅雝猶是記王姬

此二詩亦於頌禱中寓勉勵之意女子二十無事可敘第一首注重內則先

於首句用曹誠韋經作襯第三句點明笄後事蓋女子十五而笄笄後卽指二十言也第二首純用詩經其著眼只在末句肅雝二字召南何彼襛矣一詩爲王姬遣嫁而作古者女子二十而嫁卽本此意爲之搢紳桃李等詞皆原詩中語

祝三十壽(男)　　周槐卿

瀟洒風流適性天鶴雛爭欲拜庭前梅開東閣春偏早桃獻西池實已堅爲政一家沾福蔭稱觴兩度敞賓筵算來花甲纔心合鴻案眉齊定百年

此詩僅於末二句暗寫三十因其夫人亦三十也其餘均叙事實不落呆詮故起處二句狀其人第三句紀時第四句紀壽第五句紀其家政第六句紀其社交次第井然斯免重複雜沓之弊

祝三十壽(女)　　沈元弼

富媼鍾毓厚挺生松江濱丈夫志弧矢願侍白髮親衣錦入官閣此樂皆天倫華

年。鑒。三。十。殘。賀。齊。眉。人。

此詩結句點明三十。以前所敘。皆未三十時事也。首二句敘初生之時。三四句敘于歸之後。五六句轉到近事。即以祝壽收束。含毫邈然。

祝四十壽(男)　　高燮

四十依然舞綵身。春暉寸寸總堪珍。未須濁。世。嗟。牢。落。大。抵。中。年。感。苦。辛。栢。水。當。時。長。桃。李。迎。春。此。日。憶。鱸。蒓。祝君且莫問中老。法治由來亦在人。

此詩起句明點四十。而以有親為慰藉語。第三句是虛寫。第四句仍暗寫四十。第五六句為開合語。至末句始補出祝意。是為一氣呵成。

祝四十壽(女)　　邵潤

銀。花。火。樹。開。元。夕。瓊。島。琳。宮。列。上。仙。聞。說。青。鸞。銜。詔。下。夫。人。新。發。碧。華。篇。

六。十。慈。姑。二。十。兒。嬌。雛。也。屆。及。笄。時。藥。礶。遙。寄。宜。春。酒。先。為。高。堂。晉。一。卮。

此二詩第一首寫時寫地。第三四句用碧華夫人四十歲夢參王母事最為

得體第二首從姑媳兒女作襯再於第三句說到丈夫第四句點明祝壽極有步驟極有分寸

祝五十壽(男)　　阮崇德

磊落襟懷出世姿因緣文字寄相思移情海上鸞琴日傾蓋羈人祖道時尼父年華探象數陶公心事逐鷗夷半生無限興亡感都付江關一卷詩

此詩首二句寫其人寫其遇第三句寫瀟洒之趣第四句寫離別之情第五句始叙至五十第六句又寫其高隱末二句尤俯仰時事看去似與祝壽無涉而全詩中襟懷心事等字都從祝壽旁面襯託不可不知

祝五十壽(女)　　景方曇

輝煌寶婺一星懸散作雲霞滿綺筵春醉蟠桃開爛漫秋迎慈竹寫嬛如鼎銘分揚長生籙坤策新編大衍年寄語鄭閭兼晉桂萊衣爭舞北堂前

此詩以富麗勝故首二句即寫出祝壽景象第三四句一春一秋是爲壽者

占得身分第五句從壽字蟬蛻而下第六句繳足五十末二句雖係餘波去路亦極悠遠

祝六十壽(男)　周銘

世味嘗來究若何年華甲子感蹉跎半生書劍飄零慣老眼滄桑閱歷多千里秋風賦歸隱三株玉樹祝長歌幾生修到天倫樂一度寒梅費詠哦

此詩以瀟灑勝第二句點明六十第三句言身世第四句言時局第五句言其歸家第六句言其後人結語從天倫之樂拍到祝壽點清時令筆極嫻雅有致

祝六十壽(女)　歐陽振明

蟠桃海上宴羣仙珥筆爭書壽母篇數甲周花綿福蔭含辛畫荻記當年郝鍾禮法貽謀遠歐美文明倡導先參就荷龍供國用重光舜日與堯天

此詩以雄健勝第一二句先提祝壽口吻用壽母點清女壽第三句是明寫

六十第四句即言其教子之苦以下四句是承教子說下鍊句鍊字均極精當

祝七十壽(男)　　瞿鴻禨

東林風概承宗袞南極星輝射斗躔今是早高陶令節古稀初算絳人年騎牛氣識關前紫夢鳳文成閣上玄江左青箱編故事吳中團扇畫行仙觀書老眼明藜火駐景童顏壽菊泉同社耆英推最長高山圍綺喜隨肩

此詩爲白香山睢陽九老圖體除末聯外無字不對無字不工首二句從祝壽說入第三句言其高隱第四句點明七十第五六句言其著書第七八句言其住地第九十句仍歸到祝壽結處自古身分可謂波瀾老成

祝七十壽(女)　　林臨翔

博得慈顏喜江山賀一觴雲瑩王母豔星炯老人明甫柏徠松頌岧龍薛鳳聲明年開八豒芝朮祝長庚

此詩於末聯暗點七十而起筆卽寫明祝壽本意第三四句實寫女壽第五句言賓朋祝壽第六句言子孫祝壽一氣貫注無懈可擊

祝八十壽(男)　費有容

記曾山叟面桃紅竹杖芒鞵慕古風儘有後車迎尙父敢參高會訪眞翁方瞳玉面婆娑處青壁丹崖點綴中若與香山論九老料知文富亦輸公

此詩通體俱切八十第一句用道士何志八十面如桃紅事第三句用太公八十遇西伯事第四句用宋史眞翁八十致仕置酒高會事第五句用南史陶弘景八十玉面方瞳事第六句用晉宋纖八十銘石事第七句借白香山作陪第八句言文彥博富弼眞率會一七十九一七十七皆不及八十也觀此可知運典之法

祝八十壽(女)　王綺

雲籤甲篠紀春秋海屋新添二十籌我爲閟宮歌壽母本來福慧已雙修

槃敲忙楣一色俱雙行撵燭耀氍毹機聲燈影當年事補寫蘭陔養志圖

此二詩首二句暗合八十以下緊接祝壽是寫現在第二首卻從現在回顧從前故用補筆而前後呼應仍是銜接斯免夾雜之病

祝九十壽(男)　顧梓田

介介名儒節寥寥隱士風帝齡如許錫應不羨愚公

久長耆英會名山祗識書傳經雖有女含笑上安車

此二詩起二句寫其人第三句用武王夢齡事第四句用愚公移山事皆九十典故也第二首爲其人占身分爲其人增聲價伏生一襯不特紀其年亦紀其事是爲雙寫法

祝九十壽(女)　顧燮光

燦燦寶婺星祥光曜天際盛世耆人瑞耄耋期百歲賢母福德宏駟馬高門第二子俱名流上苑攀杏桂諸孫亦競爽南陔茂蘭蕙折獄敎名恕哀矜除煩細進諫

劾伉直忠誠滌苛弊捍患貴謐安持家尚剏惠尤茲懿德昭蕃蘇自濟濟逢吉協康強遐秩期頤繼椒爵酌華堂樂章瑞雲麗再賡揚解言彤管書駢儷

此詩雖未點明九十而關鍵則在耄耋期百歲一句是開遐秩期頤繼一句是合中間但敘事實為得壽之徵前後是祝壽者立言無一字虛設無一典泛填可云合作

祝百歲壽（男女合用）　孫康雄

昔日祝詞稱百歲而今偕老果符之高風小續齊梁史盛事爭傳魯燕詩世有文章徵福履八從圖畫識期頤須知椿茂萱還悅羅到曾玄晉一巵

此詩首二句是質言第三四句是文言卻將祝壽大意寫出第五句從祝辭折下第六句扣定百歲末二句餘音繞梁饒有遠致非僅從事頌揚也

㊃作輓詩法

輓詩所以志哀悼存思慕也昔人頗不多覯近時率習用之然長幼男女之

別。必須斟酌盡善斯爲得體稍一謬誤便生指摘故擬深慮難索解俚俗又恐失辭惟在下筆時愼之而已若殁後冥紀又有崇尙徵詩文者略附一二俾使隅反。

輓長輩（男）　張祖森

滄桑轉瞬十年過詩酒生涯祇剎那一老空傳尼父誄二難爭誦伯夷歌頗聞文字供韆墓翻笑功名餓蝎磨閒與義熙論甲子墓門員碣自巍峩

此詩用輓遺老故起筆卽從國變說入第三四句實寫輓意然卻不失身分第五六句述其賣文爲活不談國事所以補第二聯不及處結語暗用陶淵明墓碑書晉處士事理充詞足得未曾有

其二　林學衡

相從患難慟餘生氣類彫傷黯自驚一逝倘聞關大計九幽終覺惜微名已危國事憑誰挽未死人心有不平薦辟荀韓吾不分卻持熱淚慰泉明

平情功罪足千秋。蠶耗遙傳淚忍收。蘭忌當門寧不爾。鼠驚憑社果誰尤。芳菲亂眼春無主。政變寒心死倘休。說與九原應一慟。倚閭白髮正添愁。

此詩用輓偉人第一首從本身說起第三四句說出死時之狀況第五六句說明死後之評論第七八句則回顧首二句而已然章法極為完善第二首推廣言之證明死者之冤發致死者之罪均於第三四五六句見之末語轉到死者親老尤為沈痛

其三　　謝鑫

矍鑠翁眞健。飄飄海鶴姿。蜀吳天下富。朱頓古人師。天本載培厚。人從閱歷知。至今遺業在。鄭重付裘箕。

此詩用輓商界起句在未歿時說入所謂題前也三四句言其善於營業五六句言其久於閱世末句始達出哀輓之意下語極曲折極沈著不可草草讀過

輓長輩(女)　費有容

星垣記否女媊明。曾控青鸞向玉京。佳偶耕鉏陶靖節。上清旌褒許飛瓊。書編女範孫曾教。曲紀姑恩娣姒情。慚愧生芻空一奠。素車白馬鬱佳城。

此詩從將歿時著想。故起句便覺黯忽。第三句述生前事。第四句述身後事。第五六句是總寫。末句結到哀輓。饒有餘韻。

輓同輩(男)　柳棄疾

結客千秋贈寶刀。大哀一賦氣能豪。交情自昔斷生死。悵慨何曾惜羽毛。絳帳無靈弦誦廢。黃壚有客旅魂消。迴車不爲西州動。鬼叫狐鳴萬勝橋。

此詩何等豪邁。然首二句即從逝者往事提起。第三句述交情。第四句寫俠氣。第五句指點身後。第七八句劖進一層。尤覺激昂悵慨。不忍卒讀。(按此詩上三韻押四豪。下二韻押二蕭。即古轉韻法。然不可輕學。)

輓同輩(女)　莊學忠

奈何我欲喚眠琴月夕花晨最不禁夢斷華年思錦瑟名傳吉語記青禽媧皇未補情天缺精衞難填恨海深荷葉洲邊秋颯颯有人夜賦悼亡吟

此詩何等哀怨起處即爲悼亡者設想第三句是思其年第四句是思其人第五六句是輓逝者是悲悼亡者第七八句點出本意情致纏綿琅琅可誦

輓人冥紀（男）　潘飛聲

教化家庭始詩書淵古風姬周推貴胄道範出吾宗高蹈陶元亮幽棲陸放翁喜逢賢嗣子述德抗懷同

此詩寫其品行寫其學問全在第五六句起句是渾寫三四句是補寫末句寫出冥紀大意不作描頭畫角語讀之淵淵有金石聲

輓人冥紀（女）　蔣拯

丹鳳銜書下九天宣文潛德發生前旌門共説桓旋義作宦常思柳母賢八座起居圖位業三珠蹈舞拾經錢榜嚴卷裏哀榮意勝似朧岡一表阡

此詩是在身後著筆。起句卽係補敘褒揚。三四句鋪陳事實。五六句表彰典禮。末句愈鄭重愈分明。斯爲雅俗共賞。

（完）

民國二十三年四月九版

作詩百法上下二册

定價大洋四角



選輯者 古邗盧壽籛

出版者 中原書局

印刷者 中原書局

分售處 各省大書局

分發行所 中原書局 廣州雙門底聖賢里

總發行所 上海法界喇格納路中原書局

